



ပျိုးခင်းကိုဝင်

ဒဂုန်တာရာ

စာမော်ကွန်းမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၈၅ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ၊ နှာ ၅၅-၆၀ ထိ။

(က)

ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေ အယ်ဒီတာတယောက် ဆောင်းပါးတောင်းရန် ရောက်လာသည်။ တကယ် တိတိကျကျ ရေးရ ယင်တော့ အယ်ဒီတာဟောင်းဟု ရေးရမည်ထင်သည်။ သို့သော် သူက သူထုတ်ဝေမည့်စာစောင်သစ်အတွက် ဆောင်းပါး လာတောင်းသည်ဟုဆိုတော့ အယ်ဒီတာဟုရေး၍လည်း ရနိုင်သည်။ အခြားဝေါဟာရဖြင့် သုံးရလျှင် သတင်းစာဆရာဟူ ၍ဖြစ်မည်။

"သတင်းစာဆရာ"ဟူသော ဝေါဟာရမှာ အဓိပ္ပါယ်ကျယ်ဝန်းသည်။ သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းအယ်ဒီတာကို ယေဘုယျအားဖြင့် သတင်းစာဆရာဟုခေါ်ကြသည်။ (သတင်းစာဆရာကို စာရေးဆရာဟုတော့ ယခုအခါမခေါ်ကြတော့)

"ဘယ်လိုစာစောင်မျိုး ထုတ်မှာလဲ"

"သတင်းနဲ့စာပေဆောင်းပါးမျိုးစုံ"

ကျွန်တော် အကြမ်းဖျင်း နားလည်လိုက်သည်။

အယ်ဒီတာက ဆက်လက်၍

"ဒိုင်ဂျက်သဘောမျိုးဆန်ဆန်"

"ဒိုင်ဂျက်"ဟူသော စကားလုံး၏ အဓိပ္ပါယ်ရင်းမှာ "အစာကြေညက်ခြင်း"ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ မြန်မာဆန်ဆန်ပြောရ လျှင် မိခင်က ကလေးပေါက်စကို အစာဝါးပြီး ကျွေးခြင်းကို တင်စားသည့်သဘောပင်။ စာစောင်စာအုပ်များထဲမှ ကောင်း နိုးရာရာ ရွေးချယ်ကာ အတိုချုံးပြီး ဖော်ပြသောနည်း ဖြစ်သည်။ အချိန်အနည်းငယ်နှင့်ဖတ်နိုင်အောင် တင်ပြသောနည်း ဖြစ်သည်ဟုဆိုရမည်။ ကြေညက်အောင် ဝါးပြီးသား စားရခြင်းဖြစ်၍ မိမိက အစာချေရန် အားထုတ်စရာ မလိုတော့။ အ ထူးသဖြင့် အချက်အလက်ကိုသာ အခြေခံသော "သတင်းပေး"ဆောင်းပါး အမျိုးအစားက များသည်။ ကမ္ဘာ့အရပ်ရပ်တွင် ယင်း "ဒိုင်ဂျက်"များ ခေတ်စားသည်။ ဒိုင်ဂျက်တွင် ဆောင်းပါးအသစ် မပါ ။ ပါပြီးသားအဟောင်းတွေထဲက ထုတ်နုတ် ဖော်ပြခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ ယင်းဒိုင်ဂျက်မဂ္ဂဇင်းစာစောင်များမှာ ဖတ်ချင်စဖွယ် ဘာသာရပ် စုံကြသည်။ စာအုပ်ကဏ္ဍဟူ၍ တခန်းဖွင့်ကာ နာမည်ကြီးစာအုပ်တအုပ်၏ အတိုချုံးစာ(ဝါးပြီးသားစာပေ) ပါသည်။ စာစောင်များများ ထုတ်ဝေသော နိုင်ငံကြီးများတွင် ဒိုင်ဂျက်သည် လူကြိုက်များသည်။ ပင်ရင်းစာများကို အချိန်ကုန်ခံ ဖတ်စရာ မလိုပဲ ဒိုင်ဂျက်ဖတ်ရုံဖြင့် သိနိုင်သည်ဟုဆိုကြသည်။

ယခု ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေအယ်ဒီတာ ပြောသည့်ဒိုင်ဂျက်ဆန်ဆန် ပုံစံမှာ အခြားနိုင်ငံတို့မှ ဒိုင်ဂျက်စစ်စစ်ပုံစံ မဟုတ်ပဲ ဘာသာရပ်စုံစုံ သဘောသာ ယူမည်ဟုခန့်မှန်းရသည်။

"သတင်းပေးတဲ့ပုံစံကကော"

"သတင်းဆောင်းပါးသဘောပါပဲ"

ကျွန်တော် နားလည်လိုက်ပါပြီ။ အမေရိကန်တိုင်းသတင်းမဂ္ဂဇင်းဟန်မျိုး ဖြစ်မည်။ ထွက်လာမှ သူ့ပုံပန်းကို မြင် ရပေတော့မည်။ သတင်းနှင့်စာပေဟု ပြောရာတွင် ရသစာပေ ဖြစ်သော ဝတ္ထု၊ ကဗျာတို့တော့ ပါဝင်ဖြစ်မည် မထင်ပေ။

ယနေ့ခေတ် ဝေါဟာရနှင့်ဆိုလျှင် သုတနှင့်ရသ။ သုတမှာ သတင်း၊ ရသမှာ စာပေ(ရသစာပေ)။

ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေ စီစဉ်ထုတ်ဝေမည့်စာစောင်မှာ သည်ဘောင်အတွင်းထဲမှ ဖြစ်မည်။ ရသစာပေအကြောင်း ဆောင်းပါးများ ပါချင်ပါမည်။

ကျွန်တော့်ထံ ဆောင်းပါး လာတောင်းသည်ကို ထောက်၍ ရသစာပေအကြောင်း ရေးသားသည့် ဆောင်းပါးများကို လိုချင်၍ ဖြစ်မည်။

ကျွန်တော်က သုတသမား မဟုတ်။

(ခ)

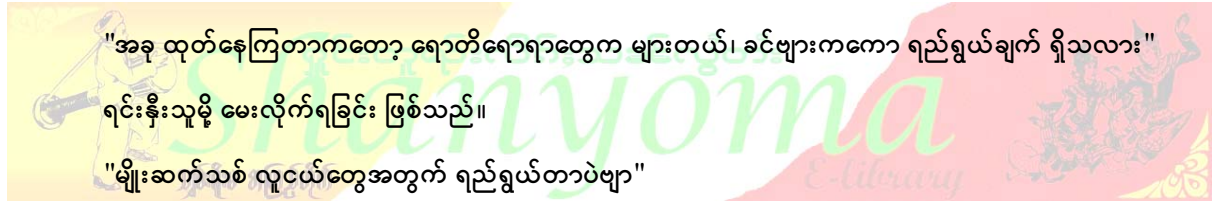
"သတင်း" ဟူသော အဓိပ္ပါယ်မှာ ကျယ်ဝန်းသည်။ သတင်းစာတွင် ပါသော သတင်း၊ နေ့စဉ်ဖြစ်ပျက်နေသော သတင်း ဖြစ်သည်။ သတင်းကို ဝေဖန်ချက်ဖြင့် ဖော်ပြခြင်းမျိုး ရှိသည်။ အထူးသဖြင့် ဂျာနယ်များက ယင်းအလုပ်ကို လုပ်ကြသည်။ "သတင်းနှင့်ထင်မြင်ချက်" ဖြစ်သည်။ သတင်းကို ရသဟန်ဖြင့် ဖွဲ့နွဲ့ခြင်းမျိုးလည်း ရှိသည်။ မစ္စကင်ဂန္ဓိလုပ် ကြံခံရသောအကြောင်း ဖော်ပြရာတွင် လုပ်ကြံခံရပုံကို ဝတ္ထုပမာ မြင်ကွင်းပေါ်အောင် ဖွဲ့နွဲ့ပြီး မစ္စကင်ဂန္ဓိ၏ သမိုင်းကြောင်း ကို ခြေရာကောက်ထားသည်။ ရသဟန်သတင်းဝေဖန်ချက် ဆောင်းပါးဟု ဆိုရမည်။

"သတင်း"ဆိုသည်မှာ လူ့လောကအကြောင်း၊ လူအများသိအောင် ဖြန့်ဝေသောစာအမျိုးအစားကို အမည်ပေး ထားသော အနုပညာတော်ဟု ဖြစ်သည်။ "သုတ"ဟု ယခုခေါ်နေကြသည်။ ခံစားမှုကို အနုပညာဟန် အဖွဲ့အနွဲ့နှင့်မတူ။ ရသစာပေနှင့်မတူ။

ယခုအခါ လစဉ်မှန်မှန် ထုတ်ဝေသော စာစောင်၊ မဂ္ဂဇင်းများ ၃၀ ခန့် ရှိမည်ထင်သည်။ တခါမျှသည်လောက် များများ မရှိခဲ့။ ဝမ်းသာစရာပင်။ ကောင်းသော လက္ခဏာဟုပင်ဆိုရမည် ထင်သည်။ ယခုနှစ်ဆန်းတွင် မဂ္ဂဇင်းအသစ် များ စီရီရီ ထွက်လာကြသည်မှာ အားရစရာ။

မဂ္ဂဇင်းများမှာ ဘာသာရပ်လဲစုံသည်။ ဘာသာရပ်အခေါ်အဝေါ် အမည်များဖြင့်ပင် ထုတ်ဝေကြသည်။ ရုပ်ရှင်၊ ဂီတ၊ ပန်းချီ၊ သိပ္ပံ၊ ဗေဒင်၊ အမျိုးသမီး၊ ဘာသာရေး...စသည် စုံသည်။

ယင်းမဂ္ဂဇင်းစာစောင်များတွင် သတင်းပေးအင်အား၊ သုတအင်အားက ကောင်းနေသည်။ "ထူးပေ ဆန်းပေ သည်" သုတများကလဲ မနည်း။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အရပ်အရှည်ဆုံးလူ၊ ခေါက်ဆွဲအစားနိုင်ဆုံးယောက်ျား၊ ဆန်တပြီတွင် ဆန် စေ့ ဘယ်နှစ်လုံးပါသည်... စသည်မျိုး။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းအနေဖြင့် အောင်မြင်သည်ဟုဆိုနိုင်သည်။ ယင်းမဂ္ဂဇင်းများ တွင် ရသအင်အားကတော့ နည်းနေသည်။



ကြိုက်သွားပြီ။

ကျွန်တော့် မိတ်ဆွေမှာ လူငယ်အဖွဲ့အစည်း၊ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများတွင် ပါဝင်ဖူးသူ၊ ကျောင်းဆရာလုပ် ဖူးသူ ဖြစ်၍ စာအုပ်ကုန်သည်များထက်တော့ သာမည်ထင်ရသည်။

"ကျွန်တော် ဘာရေးပေးရမလဲ"

"ကြိုက်ရာရေး"

ကြိုက်သွားပြန်ပြီ။

"မျိုးဆက်သစ်လူငယ်အတွက်"ဟူသော ရည်ရွယ်ချက်၊ ကျွန်တော် ကြိုက်သော ရည်ရွယ်ချက်။ မိမိ လုပ်နိုင်တာ မလုပ်နိုင်တာ အပထား။

လွန်ခဲ့သော ၁၅ နှစ်ကျော် အနှစ် ၂၀ အတွင်းက ကျွန်တော် ရေးခဲ့သော စာများမှာ မျိုးဆက်သစ် လူငယ်များသို့ ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်အားဖြင့် ရည်မှန်းခဲ့သည်။ သူတို့ ဖတ်စေချင်သည်။ သူတို့ဆိုသည်မှာ လူငယ်စာဖတ်ပရိသတ် ဖြစ်သည်။

ယင်းသို့ ခံစားသည်မှာ အကြောင်းမဲ့မဟုတ်။ မျိုးဆက် ကွာဟမှုကို ဆက်ပေးချင်၍ ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်က ခေတ်တခေတ်ကို ထူထောင်သူ မဟုတ်။ ကျွန်တော်က နိုင်ငံရေးသမား မဟုတ်။ ကြိုးဆက်သည့်အလုပ်လောက်တော့ လုပ် ချင်သည်။

အတိတ်ကြိုးဆက်နှင့်ပစ္စုပ္ပန်ကြိုးဆက်။ အတိတ်မှပစ္စုပ္ပန်သို့ ရောက်၍ ပစ္စုပ္ပန်မှ အနာဂတ်သို့ ရောက်မည်။ သည်ကြိုးမှာ တဆက်တည်း ဖြစ်သည်။ ဆက်ထုံးမရှိရ။ အတိတ်ကောင်းမှ ပစ္စုပ္ပန်ကောင်းမည်။ ပစ္စုပ္ပန်ကောင်းပါမှ အနာ

ဂတ်ကောင်းမည်။ ပဒိုင်းပင်မျိုးစေ့ကြဲပြီး၊ ပန်းခူးချိန်တွင် နှင်းဆီပန်း ခူးချင်၍ ရမည်မဟုတ်။ မျိုးဆက်ဆိုသည်မှာ မျိုးစေ့။ ငှက်ကလေးတကောင်က အပွင့်ကို ချိ၍ တော၊ တောင်၊ မြစ်၊ ချောင်းကျော်ကာ ကြဲချ၍ မျိုးစေ့ပွားသွားခြင်း မဟုတ်လား။

ကြိုးဆက်သူမှာ အတိတ်ကြိုးနှင့်ပစ္စုပ္ပန်ကြိုးစတို၏ အင်အားနှင့်အမျိုးအစားတို့ကို လေ့လာရသည်။ စစ်ဆေးရသည်။ မလေ့လာ မစစ်ဆေး၍ မဖြစ်။ သံမဏိကြိုးနှင့်အပ်ချည်စ ဆက်ပေး၍ ရမည်မဟုတ်။ ခိုင်မည်လည်း မဟုတ်။ သည်တော့ ကြိုးဆက်သူကျွန်တော်က တောက်ပသော အတိတ်ကို ဖော်ရသည်။ မဖော်၍မဖြစ်။ အတိတ်သံမဏိကြိုးကို ရှာရသည်။

ကျွန်တော် ဖော်ပြသော အတိတ်က ပုဂံခေတ် မဟုတ်။ အင်းဝခေတ်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်လဲ မဟုတ်။ ကျွန်တော်က မှန်နန်းရာဇဝင်တော်ကြီးကို ရွတ်ပြနေသည် မဟုတ်။ ကျွန်တော်က ကျွန်တော့်ခေတ်ပြိုင်ကိုသာ လေ့လာသည်။ ကျွန်တော် မိသော၊ တွေ့ကြုံခံစားရသော၊ ရာစုနှစ်ဝက်မျှ ရှိသော ခေတ်ပိုင်းကို ပြောသည်။ ကျွန်တော် မမိသော ခေတ်ကို မပြော။ ဝံသာနုခေတ်ကို မပြော။ ကျွန်တော် မမိ။ ကျွန်တော်မိသော ၁၉၃၆ ကျောင်းသားသပိတ်၊ ၁၃၀၀ ပြည့်အရေးတော်ပုံခေတ်မှစ၍သာ ပြောသည်။ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်သိ၊ ကိုယ်တိုင်ခံစားခဲ့သည့်ခေတ်ပြိုင်သမိုင်းအမြင်ဖြင့် ကြည့်လျှင်တော့ အနှစ် ၅၀ ဆိုသည်မှာ ဘာမျှမရှိ။

ကျွန်တော်က အတိတ်မှ သံမဏိဆက်ကိုသာ ရွေး၍ လေ့လာခြင်း ဖြစ်သည်။

မျိုးစေ့မှန်သည်။ ကောင်းသည်။ သို့သော်...မျိုးစေ့ထဲတွင် အဖြုန်းကလေးများ၊ စုန်းပြူးကလေးများတော့ ကြားညှပ်ပါတတ်သေးသည်ကို သတိပြုမှ ဖြစ်မည်။ ပျိုးထောင်မှု၊ ပေါင်းသင်မှု ကောင်းမှ မျိုးဆက်ကောင်းမည်။ အသီးအပွင့် လှပမည်။

ကျွန်တော်က အတိတ်သံမဏိကြိုးဆက်နှင့်ပစ္စုပ္ပန်ကြိုးစ သံမဏိမျှင်ကိုသာ ဆက်ချင်သည်။ (ပစ္စုပ္ပန်ကြိုးမျှင်တို့မှာလည်း နိုင်လွန်မျှင်၊ ဒစ္စကိုမျှင်၊ ထိုင်းကော်တွန်မျှင်တို့ ရောနှောလျက်ရှိနေသည်မဟုတ်လား။) သံမဏိ သံမဏိချင်းဆက်မှသာ အမျိုးမှန်မည်။ မျိုးဆက်မှန်မည်။ မျိုးစေ့မှန်မည်။ ပစ္စုပ္ပန်မျိုးစေ့မှန်မှ အနာဂတ်မျိုးဆက် ကောင်းမည်။

ကျွန်တော် ဖော်ပြသော အတိတ်က အနော်ရထာမင်းစောခေတ် မရောက်။ ကျွန်တော်၏လူငယ်ဘဝ အတွေ့အကြုံ ကာလပိုင်း၊ ကိုလိုနီဆန့်ကျင်ရေးလှုပ်ရှားမှုခေတ်၊ ဒီမိုကရေစီလူထုလှုပ်ရှားမှုခေတ်တို့သာ ဖြစ်သည်။ ၁၉၆၀ နှစ်ကို အလယ်ဗဟိုထား၍ စောစောဘက်ခေတ် အတိတ်ကာလကိုသာ ပြောသည်။

"မျိုးဆက်သစ်လူငယ်"ဟူသော အဓိပ္ပါယ်က ကျယ်ဝန်းသည်။ "လူငယ်"ဟူသော စကားရပ်က ရွေ့လျားနေသော စကားရပ် ဖြစ်သည်။ အချိန်ကာလ ခုနှစ်သက္ကရာဇ်ဖြင့် ဖော်ပြရန် ခက်သည်။ ယခု ၁၉၈၅ ကနေ ကြည့်လျှင်၊ ယနေ့ဆယ်ကျော်သက်မှ အသက် ၃၀ ကျော် အရွယ်ပိုင်းများကို "လူငယ်"ဟု နားလည်ရသည်။ ယခုအခါ ကျွန်တော်က "လူကြီး"၊ လွန်ခဲ့သော အနှစ် ၄၀ ကျော် ၅၀ ခန့်ကာလအတွင်းက ကျွန်တော်က "လူငယ်"။ ကျွန်တော်၏ "လူငယ်ဘဝ" အတွေ့အကြုံကို ယနေ့ "လူငယ်"တို့အား ဝေငှခြင်း ဖြစ်သည်။ လူငယ်လူငယ်ချင်းမှ စာနာနိုင်မည် မဟုတ်ပါလား။

မနေ့က မျိုးစေ့။ ယနေ့ မျိုးဆက်။ မနက်ဖြန် မျိုးစေ့။ အတိတ်၊ ပစ္စုပ္ပန်၊ အနာဂတ်။

မျိုးစေ့မှန်သည်။ ကောင်းသည်။ သို့သော် မျိုးဆက်ထဲတွင် အဖြုန်းကလေးများ၊ စုန်းပြူးကလေးများတော့ ကြားညှပ်ပါတတ်သေးသည်ကို သတိပြုမှ ဖြစ်မည်။ ပျိုးထောင်မှု၊ ပေါင်းသင်မှု ကောင်းမှ မျိုးဆက်ကောင်းမည်။ အသီးအပွင့် လှပမည်။

မျိုးဆက်သစ်လူငယ်ကို စိတ်ဝင်စားသော ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေ အယ်ဒီတာ မျိုးစေ့ကောင်းကြံနိုင်ပါစေသတည်း။

ဒဂုန်တာရာ
၂၁၊ ၂၊ ၈၅