

ကချင်ရိုးရာပလ္လေ့မိတ်ဆက်



ရှမ်းတိုင်းလမ်းညွှန်သင်္ချာပညာရေးအဖွဲ့
ကချင်မြေသန်းဆောင်

ဂီတပဒေသာမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၈၃ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ၊ အတွဲ-၂၊ အမှတ်-၄၂၊ နှာ-၁၃၁-၁၃၆ အထိ။

ပလ္လေသည့် လေမူတ်တူရိယာပစ္စည်းဖြစ်သည်။

ကြေး၊ ကြိုး၊ သားရေ၊ လေ၊ လက်ခုပ် စသည့်တူရိယာပစ္စည်းများထဲတွင် ပလ္လေသည့် လေမူတ်တူရိယာ ပစ္စည်းတခုအဖြစ် ပါဝင်သည်။

ပလ္လေသည့် အခြားအခြားသော တူရိယာပစ္စည်းများထက် ကျေးလက်လူထုနှင့်ပို၍နီးစပ်သော အနုပညာ ပစ္စည်းဖြစ်သည်။

ပလ္လေသည့် လူများစုဖြစ်သော ကျေးလက်ပြည်သူများကြားတွင် အစဉ်ထာဝရချိုအေးကြည်မြလျက်ရှိသည်။

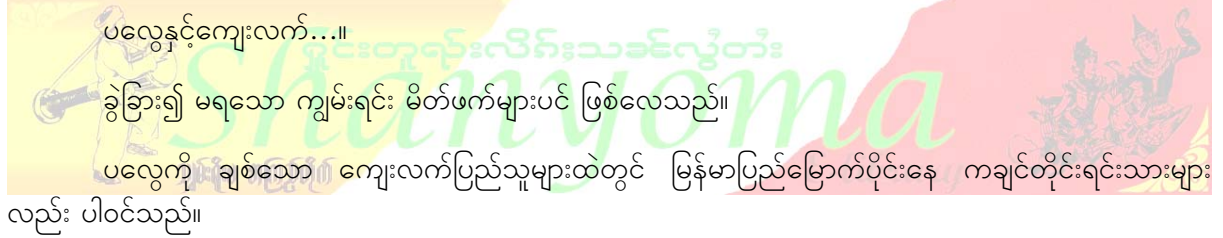
ပလ္လေတေးသံသည် ကျေးလက်တေးသံဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ကျေးလက်လူထုသည် ပလ္လေကို ချစ်ကြသည့် ပလ္လေသံကို နှစ်သက်မြတ်နိုးကြသည်။

ကျေးလက်ပြည်သူများသည် မိမိတို့လုပ်ငန်းခွင် လယ်ထဲယာထဲတွင် သီးနှံများစိုက်ယင်း ပျိုးယင်း ပလ္လေသံ ကလေးများ ကြားလိုက်ရလျှင် မောသမျှတို့ လျောကျပြယ်စင်ကြရသည်။

ပလ္လေသည့် လယ်လုပ်ယင်း နွားကျောင်းယင်း၊ ထင်းခွေယင်း၊ ခါးကြားထဲထိုးထည့်သွား၍ရသော တူရိယာ ပစ္စည်းဖြစ်သည်။

အဖိုးနည်း၊ ဝန်ပါ၊ တူရိယာပလ္လေ။

ကျေးလက်နှင့်ပလ္လေ...။



ကချင်ပလ္လေ ညွှန်းပါရစေ

ဤနေရာတွင် စာရေးသူ၏ဇာတိဌာနေ ဂျိန်ဖောမြေမှ ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့၏ရိုးရာလေမူတ်တူရိယာ "ပလ္လေအကြောင်း သိကောင်းစရာ"များကို မိတ်ဆက်တင်ပြလိုပါသည်။

ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့၏ပလ္လေမှာ အမျိုးအစား များပြားစုံလင်လှပါသည်။ ယင်းပလ္လေများအကြောင်း မတင် ပြမီ ကချင်ပလ္လေတီးမှုတ်ပုံနှင့်ပလ္လေနှင့်ပတ်သက်သော ရိုးရာယုံကြည်မှုအစွဲအလမ်းများကို နိဒါန်းဖွင့်လိုပါသည်။

ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့၏ပလ္လေများတွင် "ရိုးရာပလ္လေ"နှင့်"ခေတ်ပေါ်ပလ္လေ"ဟူ၍ ရှိသည့်အနက် "ရိုးရာ ပလ္လေ"တီးမှုတ်ပုံကို တလေးတစား အရေးထား၍ တင်ပြပါမည်။

ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့၏ရိုးရာပလ္လေများသည် ပလ္လေမူတ်သူ၏ခံစားချက်အပေါ် မူတည်၍ တေးသွားသံစဉ် များ ထုတ်လုပ်ပေးသည့်တူရိယာပစ္စည်းဖြစ်သည်။ ရိုးရာပလ္လေများတွင် အသံပုံသေသတ်မှတ်ချက် မရှိ၊ ကချင်ရိုးရာ ပလ္လေများသည် ပလ္လေမူတ်သူ၏စိတ်ကူးယဉ်ခံစားမှုအလျောက် ချိုတေးသံများကို ကွန်ချင်တိုင်း ကွန်၊ ညွန်ချင်တိုင်း ညွန်နိုင်သောတူရိယာ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ရိုးရာရိုးရိုးပလ္လေအမျိုးတူနှစ်လက်ကို လူနှစ်ယောက် တပြိုင်တည်း အ ကြောင်းအရာတူ သီချင်းတပုဒ်ကို တီးမှုတ်လျှင် တူညီသော ပလ္လေသံပြိုင် တေးတပုဒ် ထွက်လာမည် မဟုတ်ပါပေ။

ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများသည် သီချင်းကို လိုက်၍ တီးမှုတ်သော တူရိယာမဟုတ်မူပဲ ပလ္လေချည်း သက်သက်တီးမှုတ်သည့်တူရိယာ ဖြစ်သည်။

ပလ္လေတီးမှုတ်နည်းနိဿရည်း

ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများကို မှတ်ရာ၌ ပုံသေသတ်မှတ်ချက် မရှိပဲ ခံစားမှုအလျောက် တီးမှုတ်သည်ဖြစ်သော ကြောင့် ရိုးရာပလ္လေ မှတ်ပုံမှတ်နည်းကို အခြားသူတယောက်ယောက်အား လက်ထပ်သင်ပေးရန် အလွန်ခက်ခဲပါသည်။ (လက်ထပ်သင်ပေး၍ရသော ပလ္လေတမျိုးလည်း ရှိပါသည်။ ၎င်းပလ္လေမှာ ရိုးရာပလ္လေမဟုတ်ပါ။ ခေတ်ပေါ်ပလ္လေ ဖြစ်သည်။ ကချင်ခေတ်ပေါ်ပလ္လေသည် ယနေ့ ကျောင်းသားလူငယ်များကြားတွင် အသုံးများနေသောလမ်းစဉ် လူငယ်ပလ္လေနှင့်တူပါသည်။)

ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများကို တီးမှုတ်သောအခါ ပါးစပ်မှထုတ်ထုတ်လိုက်သော လေအလျော့အတင်းနှင့်လက်ပေါက်များ အဖွင့်အပိတ် ချိန်ဆတတ်ဖို့ အလွန်အရေးကြီးလေသည်။ လက်ပေါက်အဖွင့်အပိတ် တတ်ကျွမ်းရုံနှင့်ချိမြသော ပလ္လေသံကို ဖန်တီးဖို့ မလုံလောက်ပါ။

လက်ပေါက်ဖွင့်ပိတ်နှင့်အညီ လေသံအလျော့အတင်း အနိမ့်အမြင့်ကို ချိန်ကိုက်တတ်မှသာ ကြည်မြီသော ပလ္လေချိုတေးသံကို ဖန်တီးနိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။

ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေမှတ်ပညာကို သင်ယူလိုလျှင် တပည့်ဖြစ်သူက ဆရာ၏ပလ္လေသံကို နားထဲစွဲနေအောင် အလွတ်ကျက်မှတ်နိုင်ပြီဆိုမှ ပလ္လေမှတ်စတင်လေ့ကျင့်ရပါသည်။

ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများသည် ပုံမှန်သင်ရိုးမရှိရကား ဆရာပလ္လေသံကို တပည့်ဖြစ်သူက ထပ်တူထပ်မျှ လိုက်မီနိုင်မည်မဟုတ်ပါ။ အသံအသွားအလာ အခြေခံမျှသာ တူညီနိုင်ပါသည်။

ခက်ခဲနက်နဲလှသော ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများသည် အမှားအမှန် သတ်မှတ်ချက်မရှိသော ရိုးရာပလ္လေများလည်း ဖြစ်သည်။

မနောစည်၊ အိုးစည်၊ လင်းကွင်း စသည့်လူအများနှင့်ဝိုင်းဖွဲ့တီးမှုတ်သောတူရိယာများမှာ ပုံမှန်တီးခတ်ရသော တူရိယာများဖြစ်သည်။ ပုံမှန်တီးခတ်ရသော တူရိယာများမှာ တီးခတ်မှုမှားလျှင် အသံကြားရုံဖြင့် မှားမှန်းချက်ချင်းသိနိုင်သည်။ ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများမှာမူကား မှားသည် မှန်သည်ဟုမည်သူမှပြော၍မရ။ ပလ္လေမှတ် ပိုကောင်းလေ နားထောင်၍ ပိုကောင်းလေလေပင် ဖြစ်လေသည်။

ကချင်ရေးရိုးရာပလ္လေများမှာ အမျိုးအစားပေါင်း စုံလင်စွာ ရှိသည့်အနက် ရိုးရာပလ္လေတမျိုးမျိုးကို မှတ်တတ်အောင် လေ့ကျင့်ပြီးလျှင်ကား အခြားပလ္လေများကို မှတ်ရန် အခက်အခဲများ သိပ်မရှိလှတော့ပါ။ ရိုးရာပလ္လေများ တီးမှုတ်ပုံမှာ မှတ်တတ်သည့်ပုံသာ ဖြစ်လေသည်။

ပလ္လေမှတ်သင် ရှေးပုံပြင်

ပလ္လေမှတ်သင်ပုံသင်နည်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှေးလူကြီးများ ပြောလေ့ပြောထရိသောဆိုစကား ရှိပါသည်။

ယင်းဆိုစကားမှာ ပလ္လေမှတ်တတ်ကျွမ်းလိုလျှင် လူသေ၍ စွန့်ပစ်ထားသော အိမ်ဟောင်း သို့မဟုတ် လူများပြောင်းရွှေ့စွန့်ပစ်ထားသော နေအိမ်ဟောင်းတွင် ညစဉ်ညတိုင်း မီးထွန်းပဲ အဖော်မပါ တကိုယ်တည်း ပလ္လေမှတ်လေ့ကျင့်ရမည်ဆိုပါသည်။ လူမရှိသည့်အိမ်တွင် ညအခါ အမှောင်နှင့်မည်းမည်း တကိုယ်တည်း ပလ္လေမှတ်လေ့ကျင့်

လျှင် ညဉ့်နက်သောအခါ "ဂျီးနတ်သမီး"တို့က လာရောက်ကူညီသင်ပေးလိမ့်မည်။ "ဂျီးနတ်သမီး"တို့သင်ပေးလျှင် ပလ္လေမှုတ်အထူးကျွမ်းကျင်လိမ့်မည်ဟူ၍ ဖြစ်သည်။

အထက်ပါစကားအပြင် ပလ္လေနှင့်ပတ်သက်သော ယုံကြည်စွဲလမ်းမှုပုံပြင်တပုဒ်လည်း ရှိပါသေးသည်။ ၎င်း ပုံပြင်မှာ...

ရှေးအခါက ရွာတရွာတွင် အလွန်ချစ်ခင်ကြင်နာသော သမီးရည်းစားနှစ်ယောက်သည် တယောက်နှင့်တ ယောက် မျက်စိအောက်မှ အပျောက်မခံနိုင်အောင်ပင် ချစ်ကြသော်လည်း ကုသိုလ်ရေစက်နည်းရှာကြသည်။ သူတို့ နှစ်ယောက် ပေါင်းဖော်ကြခါနီးအချိန်တွင် လုံမပျိုသည် ဖျားနာ၍ သေဆုံးသွားလေသည်။

ထိုအခါ လုလင်ပျိုသည် မစားနိုင် မအိပ်နိုင်ပဲ ဝမ်းနည်းကြေကွဲမဆုံးဖြစ်နေလေသည်။ ညစဉ်ညတိုင်း ရွာစွန် ရှိ အိမ်ပျက်ကြီးတလုံးတွင် တယောက်တည်း သွားသွားငိုနေလေသည်။

ဤတွင် သေဆုံးပြီးဖြစ်သော လုံမပျိုသည် မိမိချစ်သူ၏ပရိဒေဝကို မကြည့်ရက်နိုင်သောကြောင့် ကိုယ် ယောင်ပြကာ ချော့မော့နှစ်သိမ့်ပြီး အချစ်ကိုယ်ပွားကိုယ်စားအဖြစ် သူ့အသံလေးလို ချိုမြသောပလ္လေကလေးကို လု လင်ပျိုအား လက်ဆောင်ပေးလိုက်သည်။

လုလင်ပျိုသည် နံနက်လင်းသောအခါ ချစ်သူပေးလိုက်သော ပလ္လေကလေးကို ယူဆောင်၍ အိမ်သို့ပြန်လာ သည်။ ယင်းပလ္လေကလေးကို မှုတ်လိုက်သောအခါ လွမ်းမောဆွတ်ပျံ့ဖွယ်ရာ ပလ္လေတေးသံကလေး ထွက်ပေါ်လာလေ သည်။ ပလ္လေသံကြားရသူအပေါင်းမှာ လုလင်ပျိုလေးမှုတ်လိုက်သော ပလ္လေသံဝယ် နှစ်မျောကုန်ကြသည်ဟူ၍ဖြစ်လေ သည်။

၎င်းပလ္လေမှာ ယနေ့ကချင်ရိုးရာပလ္လေ"ပီးခရပ်"ခေါ် ရွယ်ဇောပူးပလ္လေဖြစ်လေသည်။
"ပီးခရပ်"ခေါ်"ရွယ်ဇောပူး"ပလ္လေတွင် ပလ္လေနှစ်လုံးပါရှိရာ လက်မပေါက်ပါရှိသည့်ပလ္လေမှာ လုလင်ပျိုကိုယ် စားဖြစ်၍ ပူးတွဲလျက်ပါရှိသော သံစဉ်လိုက်ပလ္လေလုံးမှာ ကွယ်လွန်သူ လုံမပျို၏ကိုယ်ပွား ဖြစ်သည်ဟုဆိုပါသည်။

"ပီးခရပ်"ပလ္လေ၏အဓိပ္ပါယ်မှာ "ငိုချင်းပလ္လေ"ဖြစ်လေသည်။ ပီးခရပ်ပလ္လေသံသည် အသံသာရုံမက လွမ်း စရာလည်း ကောင်းလေသည်။

ပလ္လေအစ မည်သူမှ

ပလ္လေကို ချစ်သော ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့သည် ပလ္လေဒဏ္ဍာရီပုံပြင်အများအပြားကိုလည်း ဖွဲ့နွဲ့ပြောဆို တတ်ကြလေသည်။ ဤနေရာတွင် ပလ္လေဒဏ္ဍာရီတခုကို ကောက်နုတ်ရွေးထုတ်တင်ပြလိုပါသည်။

ကချင်လူမျိုးတို့၏ပုံပြင်အရ ရှေးက ကချင်လူမျိုးတို့သည် "မဂ္ဂယ်ရှင်ရာဘွမ်"ခေါ် ကုန်းပြင်မြင့်မှ ဆင်းသက် လာ၍ "ခရန်ခူးမဂ္ဂယ်"ဟုခေါ်သော ခရမ်းခမြစ်၏မြစ်ဖျားခံရာဒေသတွင် အခြေစိုက်နေထိုင်ကြသည်။

လူများနှင့်မလှမ်းမကမ်းတွင် စခိုင့်ခေါ် ရှဉ့်ငပေါတကောင် နေထိုင်လျက်ရှိသည်။ ရှဉ့်ငပေါနေထိုင်သည့်တော တွင် မျောက်နှင့်စွန်လည်း ရှိလေသည်။

စွန်ငှက်ကြီးသည် သစ်ပင်ကြီးတပင်၏ထိပ်ဖျားတွင် အသိုက်ဖွဲ့၍ နေထိုင်သည်။ တနေ့တွင် စွန်ငှက်ကြီး အစာရှာသွားခိုက် အလွန်ဆတ်ဆော့သော စခိုင့်ခေါ် ရှဉ့်ငပေါသည် စွန်သိုက်ကို မွေ့နှောကာရှာဖွေရာ ပလ္လေတချောင်း ကို တွေ့ရှိ၍ ယူဆောင်သွားလေသည်။

ရှဉ်းပေါသည့် စွန်သိုက်ထဲမှ ရယူလာသောပလွေလေးကို တီးမှုတ်ကာ အပျော်ကြီးပျော်နေလေသည်။ ဤသည်ကို မျောက်တကောင်က မြင်တွေ့ရာမှ ပလွေကို လိုချင်စိတ်ဖြင့် ရှဉ်းပေါ၏အလစ်ကို ချောင်းမြောင်းနေလေသည်။

ရှဉ်းပေါသည် ပလွေကို တီးမှုတ်ပျော်ရွှင်ယင်း အမှတ်မဲ့အိပ်ပျော်သွားလေရာ မျောက်က ရှဉ်းပေါ၏ပလွေကို ခိုးယူထွက်ပြေးသွားလေသည်။

မျောက်သည် ရှဉ်းပေါထံမှ ခိုးယူလာသောပလွေကို တီးမှုတ်ယင်း သစ်ပင်တပင်မှတပင် ခုန်ပျံကျော်လွှားဆော့ကစား၍ ပျော်ရွှင်မြူးတူးနေခိုက် သားငှက်ချောင်းမြောင်းနေသောလူငယ်တယောက်နှင့်ရင်ဆိုင်တွေ့ကာ လန်ဖျတ်ထွက်ပြေးသွားလေသည်။ ယင်းသို့ ထွက်ပြေးစဉ် ပလွေလွှတ်ကျကျန်ရစ်ခဲ့လေသည်။

လူငယ်လေးသည် မျောက်လက်တွင်းမှလွတ်ကျကျန်ရစ်ခဲ့သော ပလွေကို ကောက်ယူကာ ရွာသို့ပြန်လာခဲ့ပြီး ရှဉ်းပေါနှင့်မျောက်တို့ကဲ့သို့ပင် ပျော်ရွှင်စွာ တီးမှုတ်နေလေသည်။

ထိုအချိန်မှစ၍ ပလွေတီးမှုတ်ခြင်းအလေ့အထ ပျံ့နှံ့လာသည်မှာ ယနေ့ထက်တိုင် ဖြစ်လေသည်။

ဤသည်မှာ ရှေးလူကြီးများ ပြောလေ့ရှိသည့် "ပလွေအစ မည်သူမှ"ဟူသောပုံပြင်ကလေး ဖြစ်လေသည်။

လက်ချိုးတွက်ရေ ကချင်ပလွေ

ကချင်ပလွေနှင့်ပတ်သက်၍ ဤမျှထိ ရှည်လျားစွာ စကားပလ္လင်ခံနေရခြင်းမှာ ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့ချစ်သောပလွေကို လေးနက်စေလိုသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

ကချင်ပလွေကို ကျွန်တော် အထူးပြုတင်ပြရခြင်းမှာ (၁)မိမိဇာတိဌာနေမွေးရပ်မြေမှ တိုင်းရင်းသားယဉ်ကျေးမှုတရပ်ကို မှတ်တမ်းပြုလိုခြင်း၊ (၂)ကချင်လူမျိုးတို့၏ပလွေသည် အခြားတိုင်းရင်းသားများ၏ပလွေများထက် တနည်းတဟန် ဆန်းနေခြင်းများကြောင့် ဖြစ်လေသည်။

ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့၏ပလွေသည် မြန်မာပလွေနှင့်လည်းကောင်း၊ ရှမ်းပလွေ၊ မွန်ပလွေ၊ ရခိုင်ပလွေ၊ ကရင်ပလွေစသည့်ပလွေများနှင့်လည်းကောင်း တမျိုးတဘာသာစီ ခြားနားလေသည်။ ကချင်ပလွေသည် အမျိုးအစားများပြားစုံလင်လှပါသည်။

အမျိုးအစား များပြားစုံလင်သော ကချင်ပလွေကို လက်ချိုးရေတွက်လျှင် လက်နှစ်ဘက် လက်ဆယ်ချောင်းနှင့်မလုံလောက်ပါ။

ဤမျှအမျိုးအစား စုံလင်သောကချင်ပလွေများအကြောင်းကို ဆောင်းပါးတပုဒ်တည်းဖြင့် အပြီးတင်ပြရန်မှာ ရှည်လျားလွန်း၍ မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာများကို အားနာစရာ ကောင်းပါသည်။

ထို့ကြောင့် ဤကချင်ရိုးရာပလွေမိတ်ဆက်ဆောင်းပါးတွင် "ဆွမ်ခရန်ပလွေ"အကြောင်းကိုသာ မိတ်ဆက်တင်ပြတော့မည်။ ကျန်ရှိနေသေးသော ပီးတောက်ပလွေ၊ ပီမန်ပူးပလွေ၊ ရွယ်ဇော်ပူးပလွေ၊ ခါးဂွယ်ပူးပလွေ၊ ဂျန်ချီးပူးပလွေ၊ ပီဝတ်ပူးပလွေ၊ ပီခရောင်ပူးပလွေ၊ လီဆူဘူးပလွေ၊ လရန်းပခုံးထမ်းပလွေ၊ ပီဆွန်းပလွေ၊ ထူရင်ပလွေစသည့် ပလွေများအကြောင်းကို မကြာမီ ဆက်လက်တင်ပြပါမည်။

စိတ်အပန်းဖြေ ဆွမ်းခရန်ပလ္လေ

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေသည် တပင်တိုင်ပလ္လေဖြစ်သည်။ တပင်တိုင်ပလ္လေဟုခေါ်ရခြင်းမှာ ပလ္လေဝါးတလုံးတည်း ရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ကချင်ပလ္လေများမှာ အများအားဖြင့် ပလ္လေဝါးတလုံးထက်မက ပူးတွဲပါရှိတတ်ပါသည်။ ပလ္လေဝါးတလုံးထက်မကပိုလျက် ပလ္လေဝါးနှစ်လုံးတပ်ပလ္လေ၊ ပလ္လေဝါးသုံးလုံးတပ်ပလ္လေစသည်တို့ကိုမူ တပင်တိုင်ပလ္လေဟု မခေါ်ပဲ ပူးပလ္လေဟုခေါ်ကြသည်။

တပင်တိုင် ဆွမ်းခရန်ပလ္လေ၏ထူးခြားချက်မှာ ယင်းပလ္လေကို တီးမှုတ်ရာ၌ နေရာဌာနသတ်မှတ်ချက်ရှိခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေကို လမ်းလျှောက်ယင်း အလုပ်လုပ်ယင်း အိမ်လည်သွားယင်း လူပျိုလှည့်ယင်း မှုတ်လေ့မှုတ် ထမရှိကြ၊ မှုတ်၍လည်း မရ။

ဤပလ္လေသည် လူငယ်လူရွယ်များ၏ပလ္လေမဟုတ်။ သက်ကြီးရွယ်အို အဘိုးအိုတို့၏နှုတ်စွမ်းပြပလ္လေဖြစ်သည်။ အသက်ကြီးရွယ်အို အဘိုးအိုများသည် ဤပလ္လေကို နားနားနေနေ အပန်းဖြေ စည်းစိမ်ခံ၍ တီးမှုတ်ကြသည်။ ဆွမ်းခရန်ပလ္လေသည် သက်ကြီးရွယ်အို ဘဝစိုပြည်စေဖို့ အထောက်အပံ့ပြုသော စိတ္တသုခပလ္လေဖြစ်သည်။

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေတီးမှုတ်ပုံကိုလည်း ကြည့်ပါဦး။ ဤပလ္လေတီးမှုတ်ပုံမှာ အိပ်လျက် တီးမှုတ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဤပလ္လေသည် ရှည်လျားသော ပလ္လေဖြစ်၍ ထိုင်လျက် တီးမှုတ်ရန် မလွယ်ကူပါ။ အိပ်လျက် တီးမှုတ်မှ သဘာဝကျသောဆွမ်းခရန်ပလ္လေပါပေ။

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေ တီးမှုတ်ရာတွင် ခေါင်းအုံးခပ်မြင့်မြင့်ကို မှီပြီး ပက်လက်လဲလျောင်းအိပ်ကာ တဘက်ဒူးပေါ် တဘက်ပေါင်ထပ်တင်လျက် အလိုက်သင့်ခြေဆင်းထားရသည်။ ခြေဆင်းထားသည့်ခြေဖျားပေါ်တွင် ဆွမ်းခရန်ပလ္လေ ရှည်အဖျားကို တင်ပြီး သက်တောင့်သက်သာ တီးမှုတ်ခြင်း ဖြစ်လေသည်။ တီးမှုတ်သည့်အကြောင်းအရာတေးသံမှာ ငယ်ဘဝကို စမြို့ပြန်တမ်းတကြည့်နူးခြင်းများ၊ ဘဝတကွေ့ အတွေ့အကြုံများ၊ တောင်ယာတော သာမောဖွယ် တေးများစသည် စသည်ခံစားမိရာ စပ်ဆိုဖွဲ့နွဲ့ တီးမှုတ်သည့်တေးသံသာများ ဖြစ်သည်။

ဤပလ္လေသည် အဘိုးအဘွားများ အိပ်ခါနီးအချိန်တွင် စိတ်ပျော်ရွှင်ကြည်နူးမှုကို ပေးစွမ်းသည့်ပလ္လေဖြစ်သည်။

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေသည် "အိပ်ခန်းပို့ပလ္လေ"ဖြစ်၏။

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေပြုလုပ်သော ဝါးမှာ "ပေါက်ဝါး"ဖြစ်သည်။ ဆွမ်းခရန်ပလ္လေသည် တလံခန့်အရှည် ရှိသည်။ ပလ္လေပြုလုပ်မည့်"ပေါက်ဝါး"ကို ဦးစွာပထမ ကြပ်ခိုးမိုင်းဖြင့် အခြောက်လှမ်းရသည်။ ထို့နောက် ပလ္လေဝါး၏ဝါးဆစ် ရှိဝါးမြက်အပိတ်ကို သံစူးချွန်သေးသေးဖြင့် တိုးလျှိုပေါက် ထိုးဖောက်ရလေသည်။

တလံရှည် ပလ္လေဝါး၏အလယ်တည့်တည့်လောက်တွင် လက်မပေါက်နှင့်အခြားလက်ပေါက်များကို ဖောက်ပေးရလေသည်။ ပလ္လေတီးမှုတ်မည့်လေမှုတ်ပေါက်ကိုမူ အနည်းငယ် ဘေးစောင်း စောင်းဖောက်ရသည်။

ပလ္လေတွင် အပေါက်များ ဖောက်သောအခါ ချွန်ထက်နေသော အနေတော်သံစူးချွန်ကို မီးဖိုထဲထည့်၍ ရဲနေအောင် မီးဖုတ်ရသည်။ ၎င်းနောက် အပေါက်ဖောက်ရန် လျာထားသော နေရာများကို မီးလျှိုရဲနေသည့်သံစူးချွန်ဖြင့် ထိုးဖောက်ရလေသည်။ ဆွမ်းခရန်ပလ္လေဝါးတွင် လေမှုတ်ပေါက်နှင့်လက်ပေါက်များ ဖောက်ပြီးလျှင် တီးမှုတ်ရန်အဆင်သင့်ဖြစ်ပါပြီ။

ဆွမ်းခရန်ပလ္လေကား သက်ကြီးရွယ်အိုအဘိုးအိုတို့ ညအိပ်ရာဝင်ခါနီးတွင် သက်တောင့်သက်သာ အပန်းဖြေ တီးမှုတ်သော နှုတ်စွမ်းပြဂီတတူရိယာပါပေ။

ကချင်မြေ-သန်းဆောင်